

## Cultures numériques pour historien·nes / L2 et L3

Caroline Muller

1. **Architecture du cours** : chaque niveau suit 12 heures de cours magistral, 12 heures de travaux dirigés. Le cours magistral se tient dans un amphithéâtre dont l'équipement est (trop) souvent sommaire – bien que j'incite les étudiant·es à apporter leur matériel. Le TD se tient dans une salle informatique de bonne qualité.

### 2. Objectifs pédagogiques

- Généralistes : sortir de licence avec une idée minimale des bouleversements engendrés par l'entrée dans l'ère du numérique, des enjeux éthiques, politiques et économiques qui y sont attachés
- Spécifiques : comprendre les transformations de la discipline historique, et plus généralement du savoir, ouverts par la révolution numérique (épistémologie)
- Pratiques : être capable de manipuler correctement des outils pour mener à bien des tâches généralistes (optimisation des pratiques existantes), découvrir des outils pour mener à bien les travaux universitaires, enfin connaître et se familiariser avec des outils plus avancés nécessaires à la recherche historique.

### 3. Contenus proposés par niveaux

#### A. En deuxième année (licence 2)

Chaque séance dure deux heures.

Cours magistral	Travaux dirigés
<b>Séance 1 &amp; 2. Introduction : L'histoire à l'ère du numérique</b> L'essentiel de ces deux séances est de cadrer sur ce qu'est concrètement le travail de l'historien·ne et la façon dont les méthodes de travail sont bouleversées par le numérique ; les opportunités qui s'ouvrent et les nouvelles difficultés	<b>Séance 1. Quelle qualité de l'information en ligne ?</b> La séance vise à leur donner des repères pour identifier une information historique de qualité en ligne.  <b>Séance 2. Outils généralistes pour optimiser le travail</b> Outils collaboratifs : Piratepad/Titanpad pour les

	<p>notes collaboratives, l'outil de révision de Word ou Openoffice pour les relectures, éventuellement</p> <p>Bubbl.us pour le brainstorming à plusieurs.</p> <p>Ressources libres pour dégoogliser les usages.</p> <p>Outils de présentation : Canva, Prezi, Slides ?</p>
<p><b>Séance 3. Ce que dit Wikipédia sur la révolution numérique &amp; les savoirs</b></p>	<p><b><i>Séance 3. Les coulisses de Wikipédia</i></b></p> <p>Apprendre à se repérer sur le site : évaluer la qualité d'une page (historique, système de labellisation, références, discussions entre rédacteurs, etc); observer les coulisses de l'encyclopédie (statistiques, organisation interne, gestion des décisions); apprendre à manipuler Wikipédia : insérer du texte, une image, un son, référencer, etc = les gestes de base du wikipédien.</p>
<p><b>Séance 4. Qu'est ce que le Web ? Introduction à l'architecture de l'information</b></p> <p>Une séance un peu plus technique qui fait le point sur ce qu'est concrètement le Web, pour mieux en comprendre les enjeux historiques et citoyens ; web surfacique – profond – sombre ; définitions techniques de base.</p>	<p><b><i>Séance 4. Ressources documentaires. Trouver l'information (niveau 1)</i></b></p> <p>Comment améliorer sa recherche ? Opérateurs booléens et moteurs généralistes. Un moteur pour sciences humaines et sociales : Isidore</p> <p>Comment utiliser CAIRN et Persée. Ressources et fonctions disponibles</p> <p>Ressources électroniques de la BU, au premier rang : Europresse ,Numérique Premium, manuels et usuels à disposition en ligne ; Jstor, Pages, Cyberlibris</p> <p>Ressources en ligne variées : l'exemple de l'Histoire par l'image</p>
<p><b>Séance 5 &amp; 6. Qu'est ce qu'une donnée ? Données et sciences humaines</b></p> <p>Un grand cours sur les données et les sciences humaines et sociales ; pour se familiariser avec la notion de mise en données de l'histoire, mais aussi avec toutes les questions éthiques et citoyennes qui tournent autour (monétisation des données, algorithmes, usages des corpus de données pour la recherche, wikileaks et questionnement sur les données des Etats, etc)</p>	<p><b><i>Séance 5. La notion d'identité numérique</i></b></p> <p>Sensibilisation, outils de contrôle de son identité numérique</p> <p>Evaluation n°1</p> <hr/> <p><b><i>Séance 6.</i></b></p> <p>Evaluation n°2</p> <p>Initiation à Zotero</p>

## B. En troisième année (licence 3)

Cours magistral	<i>Travaux dirigés</i>
<p><b>Séance 1. Economie du savoir et de la recherche en histoire à l'ère du numérique (2H)</b></p> <p>La question « open access » et ses enjeux économiques ; réseaux sociaux et recherche en histoire</p>	<p><i>Séance 1. La notion de veille</i></p> <p>Outils de veille et de curation (Diigo, Netvibes, principe du Flux RSS et des agrégateurs). Construire un environnement d'information confortable</p>
<p style="text-align: center;"><b>Cycle « Archives et numérique » : (6H)</b></p> <p>L'idée est à la fois de leur donner une idée du fonctionnement de la discipline historique et de ses évolutions à l'ère du numérique tout en nourrissant leurs réflexions pour un éventuel master recherche/ orientation professionnelle</p>	
<p><b>Séance 2. Archives audiovisuelles et le tournant numérique</b></p>	<p><i>Séance 2. Ressources documentaires (niveau 2)</i></p> <p>Bases de données Corpus sonores et iconographiques Ressources en libre accès</p>
<p><b>Séance 3. Les évolutions des métiers du patrimoine</b></p> <p><b>Séance 4. Des bibliothèques dématérialisées ?</b></p>	<p><i>Séance. 3 et 4. Des sources en ligne</i></p> <p>Les corpus en ligne : sources nativement numériques, données et sources numérisées La plate-forme Gallica</p>
<p><b>Séance 5 &amp; 6 . Les humanités numériques, un champ de recherche</b></p> <p>Un point historiographique sur l'état du champ, ses enjeux – et la présentation de certains projets.</p>	<p><i>Séance 5. Selon l'avancement :</i></p> <p>Zotero et la gestion de la documentation (2h) ou Construire une carte / visualiser les données (on verra selon sur quoi je me serai formée d'ici mars !)</p> <p><i>Séance n°6. Restitution des projets de semestre</i> (voir le détail <i>infra</i> page suivante)</p>

# **Projets de semestre, thèmes 2015-2016 (vont sans doute être enrichis)**

Tous ont été réalisés en fin de semestre 2016.

Objectifs : essayer de comprendre le fonctionnement des projets en humanités numériques, leur dimension scientifique, les problèmes techniques posés éventuellement. Deux volets à chaque fois : documenter le travail (tenue d'un journal de bord, réflexion sur les difficultés et avancement), volet pratique : participer au projet en question et acquérir une compétence technique de base, pouvoir faire une démonstration en classe.

Chaque projet est mené par un groupe d'étudiants (3 à 5) et fait l'objet d'une restitution de 30 minutes en fin de semestre.

## **1. Numériser des correspondances**

Projets existants et usages. Lexicométrie et Text Encoding Initiative.

## **2. Le projet « 1 jour 1 poilu »**

Présenter le projet et ses apports.

Le groupe devra aussi participer au projet en produisant des fiches pour la plate-forme.

## **3. Un jour ordinaire sur Gallica**

L'objectif de ce sujet est de comprendre comment on peut faire de l'histoire avec Gallica.

## **4. Le blogging scientifique**

A quoi ça sert ? Qui s'en sert ?

Montage éventuel d'un carnet pour restitution du travail et explication de la démarche.

Sorte de grande enquête avec restitution des résultats sous forme d'un carnet scientifique.

## **5. Histoire publique et crowdsourcing**

Choisir un projet, y participer, le documenter et montrer les résultats à la classe (même principe que le 1. avec liberté de choix)

## **6. Travailler avec des archives numérisées**

L'exemple de la base Léonore et des polytechniciens.

Reconstituer deux trajectoires individuelles à partir des données disponibles en ligne.